



در جنگ نرم، شما جوان‌های دانشجو، افسران جوان این جبهه‌اید. افسر جوان در صحنه است؛ هم به دستور عمل می‌کند هم صحنه را درست می‌بیند؛ با جسم خود و جان خود صحنه را می‌آزماید. لذا اینها افسران جوانند؛ دانشجو نقشش این است.

۱۳۸۸/۶/۸

- ❏ رویای هالیوودی صفحه ۲
- ❏ دیپلماسی فرهنگی صفحه ۳
- ❏ سرگذشت یک امیر صفحه ۴
- ❏ لقمه فارسی صفحه ۴

ما را در فضای مجازی دنبال کنید

MOSTAGHELATU



جنایت زیر نقاب حقوق بشر

گوشه‌ای از تناقضات حقوق بشر آمریکا



در تاریخ ۱۷ بهمن ۱۴۰۱ (۶ فوریه ۲۰۲۳) در ساعت ۰۴:۱۷ به وقت ترکیه، زمین لرزه‌ای به بزرگی ۷/۸ ریشتر مرکز و جنوب ترکیه و شمال و غرب سوریه را برای ۷۵ ثانیه لرزاند و عامل خسارات سهمگینی شد که برای جبران آن تنها توان داخلی جوابگو نبود.

در زبان حقوق بشر برای امداد رسانی به مردم زلزله‌زده مرز معنایی ندارد و تمام کشورهایی که مدعی حقوق بشر هستند دست به کار می‌شوند که در صدرشان آمریکا قرار دارد، اما گویا اتفاقی رخ داده!

آماري که در سایت اثر پرس (www.athrpress.com) وجود دارد چیز دیگری را نشان می‌دهد. ۱۳ کشور از جمله ایران، عراق، لبنان و روسیه برای کمک به سوریه و ۴۲ کشور برای کمک به ترکیه اعلام آمادگی کرده‌اند. در بین ۴۲ کشور علاوه بر کشورهای نامبرده کشورهایی از جمله آمریکا، فرانسه، اوکراین و اسرائیل دیده می‌شود.

مگر قرار بر این نبود که برای امداد رسانی مرزها نقشی نداشته باشند؟ پس کجا رفت این فریاد حقوق بشر از مدعیان اول صف؟! شاید از نظر حقوق بشر آمریکا کودکان و مردم سوریه انسان محسوب نمی‌شوند که شامل حقوق بشر باشند، مطمئناً اگر آیندگان این تاریخ را مرور کنند پوزخندی زده و به زمین تف می‌اندازند.

این نقطه‌ای از تناقضات حقوق بشر آمریکاست. قطع به یقین اگر آمریکا به قصد کمک به سوریه می‌رفت بی‌شک خرابی و کشت و کشتار نیز با خود به ارمغان می‌آورد؛ همانگونه که به قصد کمک به ملت افغانستان وارد آنجا شد؛ همانطور که به بهانه کمک به

مردم عراق که در محاصره بودند محموله‌های غذایی را در بطن نیروهای تکفیری می‌فرستاد و مدعی بود که کمک بزرگی به ملت عراق می‌کند. درست است! اگر تبلیغ خود را نمی‌کرد نمی‌توانست پایدار بماند.

حتی در پایگاه‌هایی که برای استعمار ایجاد کرده بود نیز اثری از حقوق بشر مشاهده نمی‌شد. ژنرال کارپینسکی یکی از فرماندهان آمریکا در عراق می‌گوید: «سربازان زن آمریکایی به دلیل کم آبی جان خود را از دست دادند، آنها از نوشیدن مایعات خودداری می‌کردند، زیرا می‌ترسیدند که مجبور شوند شب از توالت استفاده کنند و مورد تجاوز سربازان مرد آمریکایی قرار گیرند (منبع: Sexual Decoys Gender, Race and War in Imperial Democracy, نویسنده: Zillah Eisen, صفحه ۳۶)

پارادوکسی به نام حقوق بشر آمریکا

این تناقضات حقوق بشر آمریکا فقط بیرون از مرزهایشان خلاصه نمی‌شود، بلکه تناقضات بسیار پررنگی نیز داخل آمریکا وجود دارد؛ برخورد پلیس آمریکا با متهمان که برخی قبل از موعود دادگاهشان به خاطر رفتار بسیار خشن و وحشیانه پلیس آمریکا فوت می‌شوند همچنین، برخورد پلیس‌ها با شهروندان سیاه پوست نیز گویای همه چیز است. نمونه بسیار معروفی که تمام دنیا خبردار شد مرگ جوان سیاه پوستی به نام جرج فلویید که پلیس سفید پوست زانوی خود را نزدیک به ۹ دقیقه روی گردن او نگه داشت و بدون تشکیل دادگاه جان او را در خیابان گرفت.

آری از دیدگاه حقوق بشر آمریکا جان یک انسان چنان ارزشمند است، فیلم هالیوودی تک تیرانداز نیز از زندگی واقعی «کریس کایل» تک تیرانداز ارتش آمریکا برگرفته شده است که در این فیلم کاملاً مشهود است که این جنایتکار چگونه با خیالی آسوده به کودکان و زنان عراقی شلیک می‌کند و از

یک شیطان بالفطره چگونه یک فرشته می‌سازند. اگر این بازوهای تبلیغاتی آمریکا وجود نداشته باشد دیگر نمی‌تواند به جنایات خود ادامه دهد. کشور ما نیز از این حقوق بشر بی نصیب نمانده است. کودکانی که به بیماری پروانه‌ای مبتلا هستند به دلیل تحریم‌هایی که آمریکا بر علیه این کودکان معصوم اعمال کرده تک تک پر می‌کشند اما آمریکا در این مسئله نیز حتی کوچک‌ترین سخنی از حقوق بشر نمی‌زند، چون این کودکان از نگاه آمریکا مانند کودکان سوری و عراقی نیز شامل حقوق بشر نمی‌شوند، چون در کشوری به نام ایران زاده شده‌اند. تمام اینها یک شمه‌ای کوچک از تناقضات حقوق بشر آمریکاست که اسناد موثق و رسمی دارد، اگر بخواهیم جنایاتی که بصورت رسمی آشکار نشده‌اند را بشکافیم و زیر ذره‌بین قرار دهیم خدا می‌داند که چه چیزهایی را متوجه می‌شویم.





رویای هالیوودی

نقد سینمای غرب نسبت به آخرالزمان

نرگس قیصری
عضو فعال انجمن در دانشکده

باور به این که چه اتفاقاتی در آخرالزمان رخ خواهد داد ذهن بسیاری از اقشار مختلف مردم جهان را به خود مشغول کرده است. با توجه به باورهای کتاب تورات، انجیل و مکتب اسلام، مردی در آخر الزمان در زمانی که دنیا را ظلم فرا گرفته است ظهور می‌کند، عدالت را به دنیا باز خواهد گرداند و بر دنیا حکمرانی می‌کند. این باور از آنجایی مورد توجه غرب قرار می‌گیرد که با توجه به منابع، وجود این فرد دنیا را خالی از باطل می‌گرداند و آخرین دین الهی را که مانع اهدافشان است در تمامی سرزمین‌ها حاکم خواهد کرد؛ شاید این یکی از دلایلی باشد که دشمنی غرب را با این باور به حدی افزایش می‌دهد که دست به تولید محتواهایی بر علیه منجی و ظهور ایشان زده‌اند و این هدف را با ابزار قدرتمندی مانند رسانه مخصوصاً فیلم و سینما پیش می‌رانند.

در طی سال‌های متمادی سینمای غرب (هالیوود) با به تصویر کشیدن منفی از روایات متعدد قصد دارد به وجود یک شخص بیگانه اشاره کند که به زودی ظهور خواهد کرد، دارای قدرت ماورائی است، قصد حکمرانی ظالمانه بر بشریت را دارد، ظالم، جنگ طلب و منتقم خواهد بود، دارای لشکر و تجهیزات است و در هنگام ظهور صدای او را همه به یکباره خواهند شنید. این موارد نشانه‌هایی از وقایع ظهور است که به روشنی در هالیوود به صورت خشن به تصویر کشیده شده است؛ از جمله در فیلم‌های پرفروشی مانند تبدیل شونندگان ۲، مردان ایکس و مرد پولادین و... که به تحلیل آنها خواهیم پرداخت.

ظهور و حکومت بر بشریت

در تمامی منابع موجود به حکمرانی جهانی منجی اشاره شده است. روایات متعددی در منابع شیعی تصدیق کننده این امر است؛ برای مثال امام باقر (ع) می‌فرمایند: «یاران حضرت قائم (عج) را می‌بینم که به شرق و غرب عالم سلطه یافته و دیگر چیزی وجود ندارد که مطیع و تحت فرمان آنان نباشد» و در روایت دیگری در زبور می‌خوانیم: «و اما حلمیان وارث خواهند شد و از فراوانی نعمت و سلامتی ملتذذ».

در سینمایی تبدیل شونندگان ۲ شاهد ظهور عده‌ای از ربات‌ها هستیم که با آوردن رهبر خود بر زمین قصد حکمرانی بر آن را دارند، همچنین در سینمایی مردان ایکس رهبری خبیث به نام صباح النور خود و یارانش را مالکان اصلی زمین می‌داند و به آنها وعده حکومت بر جهان را می‌دهد و می‌گوید: «طلوع صبح جدیدی آغاز خواهد شد... ما جهان را پاک خواهیم کرد و از خاکسترش دنیایی جدید خواهیم ساخت...».

قدرتی باور نکردنی

قدرت فراطبیعی نزد منجی یکی دیگر از عقاید مشترک بین ادیان است. در اشعیا نبی کتابی از یهودیت گفته می‌شود: «برخیز و درخشان شو، زیرا

نور تو آمده و جلال خداوند بر تو طالع گردیده». (اشعیا باب ۶۰ آیه ۱)

همچنین در روایات اسلامی حضرت مهدی (عج) از سلاح برتر بهرمنند است، سلاح ایمان و آلات مدرن جنگی نقش عظیمی دارد. (دشتی، محمد، کتاب ایدئولوژی و عقاید اسلامی، ص ۲۲۸-۲۳۰. و مجلسی، محمدباقر، بحارالانوار، ج ۵۲، ص ۳۲۱-۳۲۷-) به عقیده ادیان این قدرت به واسطه مقام منجی است و به اذن خداوند خواهد بود اما در رسانه این قدرت فراطبیعی از خود فرد و نیرویی شرور تلقی می‌شود. در سینمایی مردان ایکس صباح النور با استفاده از نیرویی ماورائی، قدرت همه سلاح‌های اتمی جهان را به دست می‌گیرد و از آنها برای تهدید دارنگانشان استفاده می‌کند و در سینمایی تبدیل شونندگان و مرد پولادین، شخصیت‌های شرور دارای قدرت فراطبیعی و تجهیز به سلاح‌های مخربی هستند.

صدایی که در گوش می‌پیچد

یکی از معتبرترین نشانه‌های ظهور در منابع اسلامی ندایی آسمانی است که نام مهدی (عج) را به گوش همه مردم جهان می‌رساند، این ندای بلند از جبرئیل است و همه مردم زمین آن را به زبان خود می‌شنوند (صافی گلپایگانی، لطف الله، منتخب الاثر، جلد ۳، ص ۷۳ ۷۴) امام باقر (ع) در این مورد می‌فرمایند: «ندا

کننده‌ای از آسمان به نام حضرت قائم (عج) ندا سر می‌دهد و هرکه در مشرق و مغرب است می‌شنود». (الغیبه ص ۶۰) البته این مورد جدای از قدرت فراطبیعی نیست. این نشانه یکی از مشهودترین علامت‌های ظهور در هالیوود است. در سینمایی تبدیل شونندگان ۲ رهبر ربات‌ها طی پیامی جهانی به نحوی که مردم جهان به طور همزمان صدا و تصویر او را می‌بینند و می‌شنوند خود را معرفی می‌کند و بشریت را تهدید می‌کند که اگر مطابق میل او رفتار نکنند به کشتار آنها می‌پردازد و در سینمایی مردان ایکس صباح

النور مردم جهان را خطاب قرار می‌دهد: «ساکنان این جهان گوش فرا دهید، این یک پیغام است، یک پیغام برای تمامی مردان و زنان، شما راهتان را گم کرده‌اید، لکن من بازگشته‌ام، ساختمان‌ها و معابد شما را ویران خواهم کرد». این پیغام بدون فناوری‌های نوین ارسال می‌شود و همه به زبان مادری آن را می‌شنوند.

انتقامی سخت

به عقیده ادیان منجی منتقم خواهد بود. در منبعی از یهودیت گفته می‌شود: «آنگاه در سراسر سرزمین ما سلامتی و عدالت برقرار خواهد شد. باشد که پادشاه به داد مظلومان برسد و از فرزندان فقیر حمایت کند و ظالمان را سرکوب نماید». (عهد عتیق، مزامیر داوود) گرفتن حق مظلوم و انتقام او در ادیان عنوان شده اما در مکتب تشیع قسمت بزرگی از این انتقام به نام امام حسین (ع) باز می‌گردد، نامی که حکایتی ناتمام را برای شیعیان زنده می‌کند؛ در واقع امام زمان (عج) در معارف اسلامی به عنوان خونخواه کشته کربلا نیز معرفی می‌شود. در دعای ندبه این عبارت «این الطالب بدم المقتول بکربلا» یادآور انتقام جد بزرگوارشان است. در سینمایی تبدیل شونندگان ۲ رهبر ربات‌ها اعلام می‌کند: «من انتقام می‌گیرم» و در سینمایی مردان ایکس صباح النور وقتی مورد هجوم مخالفین خود قرار می‌گیرد و در زیر آوار دفن می‌شود (اشاره به غیبت کبری) بعد از سال‌ها با کمک پیروانش طی مراسمی (اشاره به دعای فرج) نجات پیدا کرده و دست به انتقام و حکمرانی می‌زند. در واقع هالیوود کاملاً هوشمندانه و با اطلاع و اشراف کامل نسبت به احادیث اهل بیت (ع) در خصوص چگونگی ظهور حضرت مهدی (عج) و سایر ابعاد مهدویت و با اطلاع کامل نسبت به زمینه‌های لازم برای ظهور ایشان، با هدف جلوگیری و تعویق در زمان ظهور دست به ساخت این فیلم‌های پرخرج می‌زند.

هالیوود کاملاً هوشمندانه و با اطلاع و اشراف کامل نسبت به احادیث اهل بیت در خصوص چگونگی ظهور حضرت مهدی (عج) و سایر ابعاد مهدویت و با اطلاع کامل نسبت به زمینه‌های لازم برای ظهور ایشان با هدف جلوگیری و تعویق در زمان ظهور دست به ساخت این فیلم‌های پرخرج می‌زند.

لازم برای ظهور ایشان، با هدف جلوگیری و تعویق در زمان ظهور ایشان، ایجاد تنفر جهانی نسبت به منجی و ... دست به ساخت این فیلم‌های پرخرج می‌زند و متأسفانه باید گفت فیلم‌های هالیوود در سراسر سینماهای جهان اکران می‌شوند و با حجم فوق العاده گسترده تخریب علیه امام زمان (عج) و علیه شیوه ظهور ایشان که انجام داده‌اند هم اکنون اذهان مردم جهان نسبت به امام زمان (عج) و

ظهور ایشان به شدت مسموم شده است. بانهایت تأسف باید گفت که در ایران نه تنها این فیلم‌ها بلکه بسیاری از بازی‌های رایانه‌ای، انیمیشن‌ها و فیلم‌های دیگر بر اثر غفلت و عدم توجه مدیران فرهنگی صدا و سیما و وزارت ارشاد، هم مجوز پخش ویدیویی پیدا کردند و هم بارها از شبکه‌های مختلف صدا و سیما پخش شده‌اند.

ما برایشان چه کردیم؟

در خصوص اقدامات فرهنگی برای پرورش و رونق فرهنگ مهدویت سند «توسعه فرهنگ مهدویت و انتظار» ۴ مرداد ۱۳۹۹، توسط مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه، تدوین شده است. این سند مبتنی بر آموزه‌های اسلام ناب محمدی (ص)، گفتمان انقلاب اسلامی، مفاد قانون اساسی، نقشه مهندسی فرهنگی کشور و بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و در چارچوب نظریه سیاستی زیر است.

از جمله اقدامات صورت گرفته سرود جهانی سلام فرمانده است که در نوروز ۱۴۰۱ پخش شد و با عنایت امام زمان عج به صورت جهانی درآمد. همچنین سرود سلام فرمانده ۲ در آستانه نیمه شعبان و نوروز ۱۴۰۲ بازتاب خوبی داشته است. برنامه‌های تلویزیونی صدا و سیما و رادیو نیز در آستانه ایام نیمه شعبان رنگ و بوی دیگری می‌گیرد، اما همچنان امید است که این سند در تمامی ایام سال مورد توجه مدیران قرار گیرد.



دیپلماسی فرهنگی

گزارشی از دومین جلسه کارشناسی

فاطمه عشوریان
مسئول واحد خاوران دانشکده

دومین جلسه کارشناسی دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی پیرامون مسئله محوری با موضوع دیپلماسی فرهنگی با حضور دکتر حسین روزبه معاون توسعه روابط بین الملل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد. **ایشان در ابتدای توضیحات نسبت به ساختار و روند سازمان گفتند:** سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اصلی‌ترین نهاد عهده‌دار دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران است. انقلاب اسلامی یک پدیده فرهنگی در عرصه بین‌الملل است و باید یک ساختاری داشته باشد که دیپلماسی فرهنگی را مدیریت کند. همه‌ی کشورهای دنیا که در حوزه‌های منطقه‌ای و جهانی می‌خواهند ایفای نقش کنند نهادی دارند که دیپلماسی فرهنگی را تمسیت می‌کند. جمهوری اسلامی بعد از عبور از سال‌های نخستین انقلاب و پایان جنگ و تجاری‌بی که در آن مقطع به دست آورد، نهادهای مختلفی فعالیت می‌کردند. ابتدای دهه هفتاد جمع‌بندی کلان نظام این شد که همه‌ی این نهادها و سازمان‌های فعال در عرصه فرهنگ بین الملل را در یک سازمان و نهادی تجمیع کنند که آن سازمان فرهنگ و ارتباطات است. وظیفه اصلی سازمان گسترش و امتداد بخشی عمق فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عرصه بین‌الملل است. این امتداد بخشی یک مقدمه واجب دارد که آن هم شناخت دقیق ظرفیت‌های فرهنگی جمهوری اسلامی است.

ایشان در خصوص معیارهای انتخاب رایزنان گفتند: انتخاب رایزنان آیین‌نامه دارد که دارای ویژگی‌های عمومی و اختصاصی است و طبیعتاً پایه‌ی آن، داشتن تعلق خاطر به گفتمان انقلاب اسلامی است. یکی از محورهایی که در انتخاب رایزن جمهوری اسلامی مدنظر قرار داده شده توجه و نگاه عملیاتی به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی است.



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

عامل دوم که محل توجه است، شناخت دقیق و تسلط قابل توجه بر گفتمان انقلاب اسلامی، جمهوری اسلامی و حوزه تاریخ و تمدن ایران است. محور سوم، توانایی فنی فردی است که در جایگاه خدمت خارجی به دستگاه دیپلماسی فرهنگی کشور قرار می‌گیرد که شامل توانمندی زبانی، مهارت‌های ارتباطی، تحرک و توانایی مدیریت‌کردن در عرصه

خارجی است. وظیفه اصلی رایزن شناساندن ظرفیت فرهنگی موجود در جمهوری اسلامی ایران است. انقلاب اسلامی توانسته حوزه علم و فناوری را متحول کند و به پیش براند. کشورهای خارجی به علت سلطه رسانه‌ها که عموماً علیه ما هست اجازه شناساندن ظرفیت موثر این فناوری را نمی‌دهند، لذا بخش موثر فعالیت رایزنان شناساندن دستاوردها و توانایی‌ها در هر حوزه است. شناساندن دستاوردهای زنان ذیل گفتمان انقلاب اسلامی در ۴۴ سال گذشته از اصلی‌ترین این سرفصل‌هاست. همچنین همکاری مشترک بین رایزنی فرهنگی با گروه‌های مرجع در کشور مقصد وجود دارد. اجتماعی‌سازی گفتمان انقلاب اسلامی سرفصل برنامه تحولی سازمان است. کارهای مشترک از فعالیت‌هایی است که رایزن باید انجام دهد و نه فقط فیلم، هفته‌های فرهنگی مشترک برگزار می‌کند. **ایشان با توجه به اینکه یکی از اصلی‌ترین مسائل در حوزه بین‌الملل تولید محتوای فاخر است در پایان گفتند:** در دو سه ماه اخیر که فشار رسانه‌ای و جنگ رسانه‌ای علیه ما در جریان بوده است، چه در حوزه زنان و حوزه‌های دانشگاهی، تبادل‌ات فرهنگی و حوزه انتشارات تعامل و رویکردهای دو طرفه با کشورهای مقصد را دنبال می‌کنیم.

سرگذشت یک امیر

حمیدرضا فرخی‌نژاد
عضو فعال انجمن در دانشکده



عزل شد؛ تبعید شد؛ کشته شد. شاید بهترین جمله باشد، در اثبات بر حق بودن این مرد بزرگ. در آن روزگارانی که به برکت وجود قبله عالم و جمعی چند از درباریان پاچه خوار و وطن فروش، فشار زندگی بر مردمی شریف تنگ آمده بود، مردی از دل کوچه و بازار، امیر شد. میرزا تقی خان در واقع فرزند آشپز باشی دربار محمد شاه بود، که به واسطه‌ی هوش سرشارش، مورد توجه قائم مقام فراهانی قرار گرفت و پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری طی کرد. از همان زمان حسادت‌ها به امیرکبیر شروع شد. توجه خاص قائم مقام به فرزند یک رعیت، به مذاق درباریان بذله‌گو و خوش‌گذران، خوش نمی‌آمد. در واقع تعریف و تمجید از امیرکبیر، برای کسانی که خودشان را خاصه می‌دانستند، سنگینی می‌کرد. شاید همین حسادت‌های جزئی درباری بود که بعدها تبدیل به کینه‌ای عمیق شد و رگ‌های دست امیر را در فین کاشان درید. از استقراض پول نزد بازاریان و کسبه تبریز، برای سفر ولیعهد به تهران تا امیر نظام شدن و امیرکبیر شدن، چندی طول نکشید، همانطور که امیرکبیر ماندنش به درازا نکشید. پس از به قدرت رسیدن ناصر الدین شاه، شاه او را به مقام صدر اعظمی رساند و تمامی امور لشگری و کشوری را به امیر سپرد. امیر در مدت کوتاه صدارت، چنان تحولی در دستگاه نظامی و سیاسی کشور انجام داد که تمامی افراد بانفوذ درباری و خارجی که از اوضاع نابسامان قبل سود می‌بردند بر علیه او شدند و زمینه ساز برکناری، تبعید و قتلش را فراهم آوردند. تغییر در ساختار قوای نظامی، ارتباط گسترده با کشورهای اروپایی، تأسیس مدرسه دارالفنون، تأسیس روزنامه وقایع اتفاقیه، کاهش بودجه درباریان، از جمله کارهایی بود که امیرکبیر برای اصلاح کشور از آنها بهره برد. او رعیت زاده‌ای بود که امیر شد و در اوج قدرت مردم و وطنش را فراموش نکرد و در راه آبادانی کشورش کوشید. امیرکبیر کسی بود که در قبال مسئولیتش که خدمت به مردم بود، از هیچ تلاشی فروگذار نکرد و در این راه جان خویش را فدا کرد.

لقمه فارسی

مهلا انجم‌شعاع
عضو فعال انجمن در دانشکده



زبان فارسی قرن‌های متمادی است که عمدتاً به‌وسیله شاعران بزرگ حفظ شده و اینگونه سالم و فصیح به دست ما رسیده است، بنابراین ما باید حرمت زبان را حفظ کنیم و اجازه نداریم با بی‌مبالاتی آن را به دست فلان ترانه‌سرای بی‌هنر بدهیم که الفاظ را خراب کند و بعد نیز با پول بیت‌المال در صداوسیما و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی پخش شود.
۱۳۹۸/۲/۳۰

سیستم ← شبکه / نظام

معاون اول قوه قضائیه:

- در رابطه با سیستم فناوری گفت که این مورد قابل حل است.
- در رابطه با شبکه / نظام فناوری گفت که این مورد قابل حل است.

سایت ← وبگاه

گویندگان و مجریان اخبار رسانه ملی:

- باید اطلاعات خانواده‌شان را در سایت سازمان هدفمندی یارانه‌ها ثبت کنند.
- باید اطلاعات خانواده‌شان را در وبگاه سازمان هدفمندی یارانه‌ها ثبت کنند.

مانیتور ← نمایشگر

رئیس مجلس:

- بر مانیتورها می‌توانند لیست نامزدهای نواب را مشاهده کنند.
- بر نمایشگرها می‌توانند لیست نامزدهای نواب را مشاهده کنند.

صاحب امتیاز: انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه علامه طباطبائی (ره)

مدیر مسئول: محمدصادق عباسی

سر دبیر و ویراستار: فاطمه عشوریان

هیئت تحریریه: مهلا انجم‌شعاع، فاطمه عشوریان، حمیدرضا فرخی‌نژاد، نرگس قیصری،

محمد وثاقتی

صفحه آرا: فاطمه عشوریان

